



Reyv'Lire

Bibliothèque municipale de Reyvroz



No 21 Décembre 2021/Janvier 2022

Quoi de neuf à la bibliothèque?

Café lecture

Prochain café lecture
le 26 janvier

Animation

Journée jeux le dimanche 30
janvier à la salle des fêtes de
Revroz

Changement d'horaires le mercredi

La bibliothèque est dorénavant
ouverte le mercredi de 17h30
à 19h30.



Rejoignez nous sur
Facebook
Bibliothèque de Reyvroz

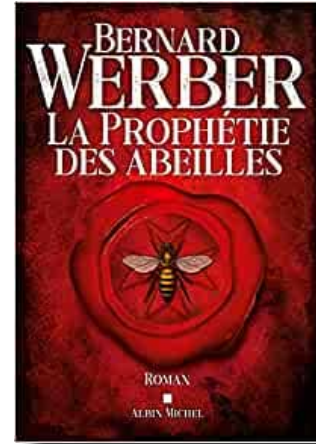


**Les bénévoles de la bibliothèque
vous souhaitent une bonne année
et de belles lectures !!**



NOUVEAUTÉS DU MOIS

- **Ames**, Tristan Garcia
- **Arcadie**, Emmanuelle Bayamack-Tam
- **Au coeur d'un été tout en or**, Anne Serre
- **Belle d'amour**, Franz-Olivier Giesbert
- **Canoës**, Maylis de Kerangal
- **Ce qui fait battre nos coeurs**, Florence Hinckel
- **Comme une respiration**, Jean Teulé
- **Glen Affric**, Karine Giebel
- **Il était une fois à Hollywood**, Quentin Tarantino
- **Intuitio**, Laurent Gounelle
- **L'ami impossible**, Bruno de Stabenrath
- **L'amie prodigieuse, IV**, Elena Ferrante
- **La cache**, Christophe Boltanski
- **La datcha**, Agnès Martin-Lugand
- **La malédiction des colombes**, Louise Erdrich
- **La prophétie des abeilles**, Bernard Werber
- **Le nouveau nom**, Elena Ferrante
- **Le pays des autres**, Leïla Slimani
- **Le plus grand philosophe de France**, Joann Sfar
- **Les flammes de pierre**, Jean-Christophe Ruffin
- **Les loyautés**, Delphine de Vigan
- **Les murs ne dorment pas**, Zoé Valdès
- **Mémoire de fille**, Annie Ernaux
- **On ne meurt pas d'amour**, Géraldine Dalban-Moraynas
- **Tout le monde savait**, Valérie Bacot
- **Une certaine raison de vivre**, Philippe Torreton

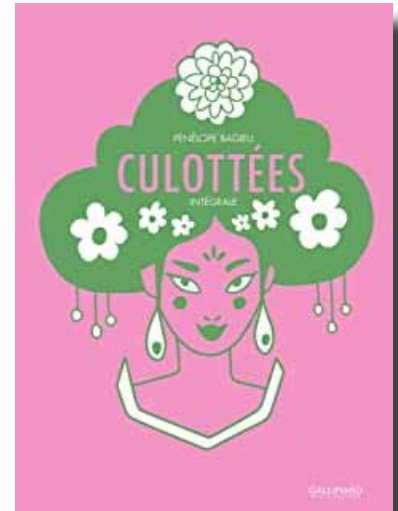


Romans policiers

- **Autre monde - Neverland**, Maxime Chattam
- **Crime sur le lac Léman**, Christian Jacq
- **Fermer les yeux**, Antoine Renard
- **La fille du train**, Paula Hawkins
- **Le coma des mortels**, Maxime Chattam
- **Nos monstres**, Angela Marsons
- **On la trouvait plutôt jolie**, Michel Bussi
- **Orbite**, Patricia Cornwell
- **Un assassin parmi nous**, Shari Lapena

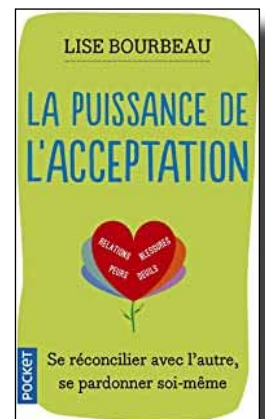
Bandes dessinées

- *Culottées . Intégrale*, Pénélope Bagieu
- *Etenesh - L'odyssée d'une migrante*, Paolo Castaldi
- *Le jeune acteur 1 - Aventures de Vincent Lacoste au cinéma*, Riad Sattouf
- *Les Bidochons voient tout, savent tout*, Christian Binet
- *Les Bidochons sauvent la planète*, Christian Binet
- *Les Bidochons internautes*, Christian Binet
- *Madeleine, Résistante - I. La Rose dégoupillée*, Bertail Morvan/Rifaud
- *Tanz*, Maurane Mazars



Documentaires

- *Animal - Chaque génération a son combat, voici le nôtre*, Cyril Dion
- *La communication positive parents/enfants*, Sophie Néel
- *La puissance de l'acceptation*, Lise Bourbeau
- *La vie secrète des enfants*, Edouard Gentaz, Léonard Vannetzel, et al.
- *Les mots sont des fenêtres (ou bien ce sont des murs)*, Marshall B. Rosenberg
- *Tartes sapin et apéros de fête*
- *Votre cerveau est extraordinaire, 50 astuces de mentaliste qui vont vous changer la vie*, Fabien Olicard



Audiolivres

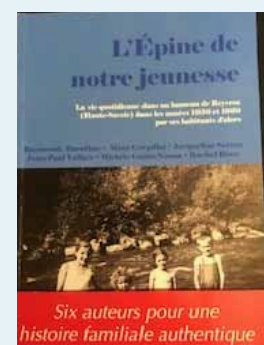
- *Celle qui fuit et celle qui reste*, Elena Ferrante
- *L'enfant perdue*, Elena Ferrante
- *Rien ne s'oppose à la nuit*, Delphine de Vigan

L'Épine de notre jeunesse

***La vie quotidienne dans un hameau de Reyvroz dans les années 1950 et 1960
par ses habitants d'alors***

**Raymonde Barathay, Mimi Grépillat, Jacqueline Servoz, Jean-Paul Vulliez,
Michèle Garin-Nonon et Rachel Roux**

La vie quotidienne à Reyvroz dans les années 1950 et 1960 est racontée par des habitants du hameau isolé de L'Épine, en bas de la vallée de la Dranse, avec un regard d'enfants et de jeunes adultes. C'est, au début des "trente glorieuses", le récit d'un monde qui bouge, des adultes qui tentent de concilier vie agricole et travail en usine, et des enfants encouragés à vivre leur vie d'enfant tout en aidant au fonctionnement de la ferme.



A la bibliothèque ... et au cinéma



***La panthère des neiges*, livre de Sylvain Tesson**

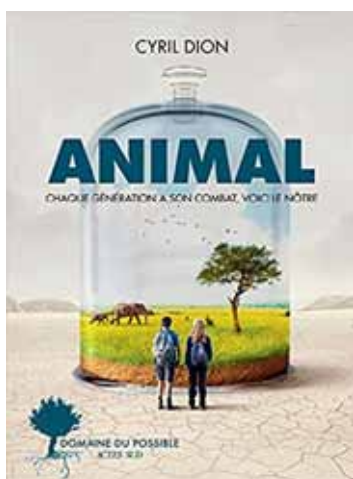
Film de Marie Amiguet avec Vincent Munier et Sylvain Tesson

Au coeur des hauts plateaux tibétains, le photographe Vincent Munier entraîne l'écrivain Sylvain Tesson dans sa quête de la panthère des neiges. Il l'initie à l'art délicat de l'affût, à la lecture des traces et à la patience nécessaire pour entrevoir les bêtes. En parcourant les sommets habités par des présences invisibles, les deux hommes tissent un dialogue sur notre place parmi les êtres vivants et célèbrent la beauté du monde.

***En attendant Bojangles*, livre de Olivier Bourdeau**

Film de Régis Roinsard avec Virginie Efira, Romain Duris et Grégory Gadebois

Camille et Georges dansent tout le temps sur leur chanson préférée Mr Bojangles. Chez eux, il n'y a de place que pour le plaisir, la fantaisie et les amis. Jusqu'au jour où la mère va trop loin, contraignant Georges et leur fils Gary à tout faire pour éviter l'inéluctable coûte que coûte.



***Animal*, livre et film de Cyril Dion**

Bella et Vipulan ont 16 ans, une génération persuadée que leur avenir est menacé. Changement climatique, 6ème extinction de masse des espèces... d'ici 50 ans leur monde pourrait devenir inhabitable. Ils ont beau alerter mais rien ne change vraiment. Alors ils décident de remonter à la source du problème : notre relation au monde vivant. Tout au long d'un extraordinaire voyage, ils vont comprendre que nous sommes profondément liés à toutes les autres espèces. Et qu'en les sauvant, nous nous sauverons aussi. L'être humain a cru qu'il pouvait se séparer de la nature, mais il est la nature. Il est, lui aussi, un Animal.

L'autrice du mois

Marie Darrieussecq



Marie Darrieussecq, née le 3 janvier 1969 à Bayonne, est une écrivaine française. Elle est aussi traductrice et a exercé la profession de psychanalyste.

Son premier roman *Truismes*, publié à l'âge de 27 ans, qui relate la métamorphose d'une

femme en truie, rencontre un succès mondial. Vendu à plus d'un million d'exemplaires en France et à l'étranger, il est traduit dans une quarantaine de langues.

En 2013, elle reçoit le Prix Médicis et le Prix des Prix pour son roman *Il faut beaucoup aimer les hommes*. En 2019, elle devient titulaire de la Chaire semestrielle d'écrivain en résidence de Sciences Po à Paris.

Marie Darrieussecq se situe du côté de la fiction et qualifie *Le Bébé* comme étant son « seul livre autobiographique ». Ses personnages de romans sont presque tous des femmes, la plupart sont narratrices.

Elle écrit soit des textes courts sous la forme de monologues, soit des romans à la troisième personne qui portent davantage une attention au monde dans son ensemble, en s'attachant à un groupe de personnages issus d'un même village fictif du nom de Clèves, situé dans le Sud-Ouest de la France, probablement au Pays basque .

Thèmes

Le corps, le silence et la disparition ; voyage, géographie et appartenance ; écologie et extinction (en 2013, elle écrit dans une chronique du journal *Libération* : « Nous ignorons ce qu'il restera de nous, quand nous habiterons une planète sans animaux sauvages. »).

Un point de vue féminin en littérature

Avec *Truismes*, elle raconte la métaphore d'une « puberté monstrueuse » dans la métamorphose d'une femme en truie. Avec *Le Bébé*, Marie Darrieussecq introduit le bébé en littérature, livre qu'en ce sens elle qualifie de « militant littérairement ». Dans *Clèves*, elle décrit la transformation d'une adolescente avec l'arrivée des premières règles et la découverte de la sexualité.

En 2016, elle publie *Être ici est une splendeur*, Vie de Paula M. Becker, biographie de la peintre allemande Paula Modersohn-Becker. Après Virginia Woolf, Nathalie Sarraute ou encore Marguerite Duras, il s'agit pour Marie Darrieussecq de « rendre compte de la totalité du monde » au sens où la moitié du monde, les femmes, n'a pas encore vraiment eu la parole. Elle refuse cependant d'associer ses livres à une littérature féministe : « Je n'ai aucun problème à me dire féministe. En revanche, je n'emploie pas ce mot pour mes livres. (...) Ce serait réducteur. »

À la question de savoir si son écriture est féminine, elle répond : « L'écriture n'a pas de genre, ni de sexe, car le roman est un lieu de métamorphoses. » Elle ajoute tout de même dans sa préface à sa traduction de Virginia Woolf : « [J]e laisse ouverte la question de l'écriture féminine, qui est aussi celle de ma vie. »

Principaux livres

Truismes, *Naissance des fantômes*, *Le Mal de mer*, *Précisions sur les vagues*, *Bref séjour chez les vivants*, *Le Bébé*, *Tom est mort*, *Clèves*, *Il faut beaucoup aimer les hommes* (prix Médicis 2013), *Notre vie dans les forêts*, *La Mer à l'envers*, et en 2021 *Pas dormir*.

A la bibliothèque :

Il faut beaucoup aimer les hommes et *La mer à l'envers*.

Les coups de coeur du mois



Code 612 Qui a tué le Petit Prince ?

Michel Bussi



Il est le livre le plus traduit au monde, après la Bible, et l'un des plus vendus, conte étrange et fascinant.

Il est l'incarnation universelle de l'enfance, petit garçon blond, mordu mortellement par un serpent...

Mais la vérité est-elle aussi simple ? S'est-on vraiment déjà posé la question : " Qui a tué le Petit Prince ? " Saint-Exupéry n'aurait-il pas dissimulé l'identité de l'assassin dans son roman, lui dont la mort, quelques mois après la parution de son livre, reste tout aussi mystérieuse ?

Code 612. Qui a tué le Petit Prince ? passe en revue hypothèses, coupables et mobiles, pour enfin révéler la vérité stupéfiante sur le secret de Saint-Exupéry, et de son double de papier.

Si vous décidez de la croire...

Seule en sa demeure

Cécile Coulon



"Le domaine Marchère lui apparaîtrait comme un paysage après la brume. Jamais elle n'aurait vu un lieu pareil, jamais elle n'aurait pensé y vivre. " C'est un mariage arrangé comme il en existait tant au XIXe siècle. À dix-huit ans, Aimée se plie au charme froid d'un riche propriétaire du Jura. Mais très vite, elle se heurte à ses silences et découvre avec effroi que sa première épouse est morte peu de temps après les noces. Tout devient menaçant, les murs hantés, les cris d'oiseaux la nuit, l'emprise d'Henria la servante. Jusqu'au jour où apparaît Émeline. Le domaine se transforme alors en un théâtre de non-dits, de désirs et de secrets enchâssés, " car ici les âmes enterrent leurs fautes sous les feuilles et les branches, dans la terre et les ronces, et cela pour des siècles ".



MJC du Brevon

Animé par la Bibliothèque de Reyvroz

Dimanche 30 janvier
14h 17h

**Accès
Gratuit**

Salle des Fêtes de Reyvroz




Règles sanitaires en vigueur

Jeux de société pour toutes les tranches d'âges
0-3 ans / 4-7 ans / 8-12 ans / +12 ans-adultes

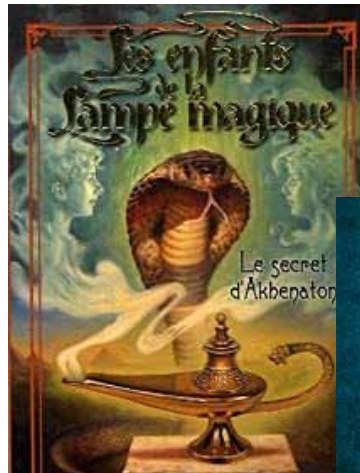
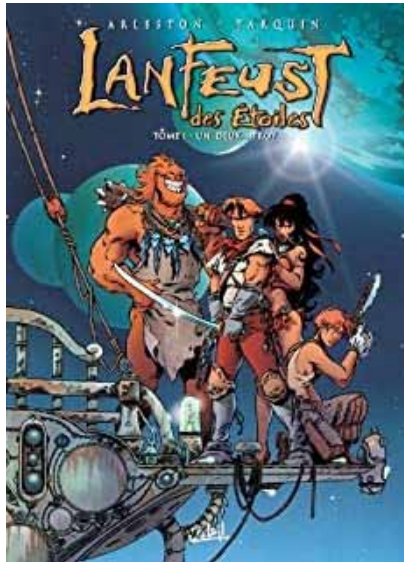
Ne pas jeter sur la voie publique



+ d'infos : www.mjc-du-brevon.net ou  @mjcdubrevon



NOUVEAUTÉS JEUNESSE



Les surprises
du Petit Nicolas
Sempé et Goscinny

